

RIDER TECHNICZNY

IZZY AND THE BLACK TREES

2026

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy koncertowej, zawiera informacje techniczne umożliwiające artystom i realizatorom dźwięku przeprowadzić koncert na odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym.

SYSTEM FRONTOWY

Najwyższej jakości, stereofoniczny, 3-drożny lub 4-drożny, w konfiguracji 2.1 z osobnym kanałem sub, wolny od szumów i przydźwięków o mocy adykwatnej do miejsca, zapewniający właściwą dynamikę, równomiernie pokrywający nagłaśniany obszar. System powinien być w pełni zainstalowany, wystawiony, uruchomiony i sprawdzony najpóźniej na godzinę przed przyjazdem zespołu.

Wymagana jest obecność technika znającego dobrze przygotowany system P.A.

Nagłośnienie powinno być zamocowane na autonomicznych konstrukcjach po bokach sceny i nie wchodzić w jej oświetlenie. Jeśli miejsce wymaga rozstawienia linii opóźniającej lub outfilli, należy je bezwzględnie zainstalować.

Zespół gra wyłącznie na profesjonalnej aparaturze, wykonanej przez firmy o ugruntowanej reputacji, nie akceptując tym samym aparatury niefirmowej.

Preferencje: Meyer Sound, d&b, ElectroVoice, L'ACOUSTICS Nexo, JBL, PolAudio, itd.

Odstępstwa od preferowanych systemów wymagają akceptacji realizatora FOH zespołu.

KONSOLETA FRONTOWA

Prosimy o dostarczenie konsoli Behringer WING + DL251

Stanowisko FOH powinno być ustawione w połowie długości widowni na osi symetrii sceny. To jedyne akceptowane przez zespół ustawienie.

Możliwe jest dostarczenie konsoli i stagebox'a oraz mikrofonów przez realizatora zespołu po uprzednim porozumieniu i ustaleniu warunków wynajmu. Prosimy o zapewnienie przewodu CAT 5e pomiędzy Stageboxem a konsolą na stanowisku FOH

SYSTEM MONITOROWY

składający się z 4 torów odsłuchowych stereo. Organizator zapewnia 4xIEM (jakości sennheiser G4 lub wyższej), Zespół nie akceptuje systemów firmy LD.

SCENA

Scena powinna spełniać wszystkie wymogi bezpieczeństwa, potwierdzone atestami.

Powierzchnia sceny powinna być sztywna i stabilna, czysta i sucha.

Nie akceptujemy "konstrukcji własnych" nie gwarantujących stabilności konstrukcji.

Minimalne wymiary sceny 8m szerokości, 5m głębokości, 1m wysokości.

Wyposażona w podest perkusyjny 2x3m.

Wejście na scenę powinno być wyposażone w poręcz oraz warstę antypoślizgową na schodach.

Instalacja prądowa bezwzględnie powinna posiadać uziemienie oraz listwy przyłączy prądu zaznaczone na stage planie. Zespół używa własnego backline'u. W przypadku występów w zamkniętych pomieszczeniach, sala koncertowa powinna być wolna od dymu papierosowego.

Kontakt:

Realizator dźwięku: **Michał Zachariasz** +48 600 099 655 soundguypl@gmail.com

Manager: Izabela Rekowska +48 785 847 620 izzyandtheblacktrees@gmail.com

M.O.N.

TOR	ODSŁUCH	OSOBA
1.	IEM	IZZY VOX
2.	IEM	MARIO GTR
3	IEM	ŁUKASZ BASS
4	IEM	MATEUSZ DR

INPUT LISTA

KANAŁ	INSTRUMENT	MIKROFON	STATYW	OSOBA
1.	BD IN	Shure Beta 91a		MATEUSZ
2.	BD OUT	AUDIX D6	KRÓTKI ŁAMANY	MATEUSZ
3.	SNARE TOP	AUDIX I5	KRÓTKI ŁAMANY	MATEUSZ
4.	SNARE BOTTOM	AUDIX D2	KLIPS	MATEUSZ
5.	HI-HATT	SM57	DŁUGI ŁAMANY	MATEUSZ
6.	TOM	AUDIX D4	KLIPS	MATEUSZ
7.	FLOOR TOM	AUDIX D6	KLIPS	MATEUSZ
8.	OH L	KM184	DŁUGI ŁAMANY	MATEUSZ
9.	OH R	KM184	DŁUGI ŁAMANY	MATEUSZ
10.	BASS DI	ACTIVE DI		ŁUKASZ
11.	BASS MIC	MD421/RE320	KRÓTKI ŁAMANY	ŁUKASZ
12.	GTR1 AMP	E906	KRÓTKI ŁAMANY	MARIO
13.	GTR1 AMP	SM545	KRÓTKI ŁAMANY	MARIO
14.	MAIN VOC	SE V7X	DŁUGI ŁAMANY	IZZY
15.	VOC 2	SE V7	DŁUGI ŁAMANY	MARIO
16.	AMB L	AT2020	DŁUGI ŁAMANY	
17.	AMB R	AT2020	DŁUGI ŁAMANY	
18.	TALKBACK			

W przypadku jakichkolwiek odstępstw od ridera technicznego prosimy o kontakt z realizatorem dźwięku na minimum dwa tygodnie przed koncertem.
Dziękujemy za przeczytanie dokumentu.